THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI
CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

- **Tên đề tài:** Nghệ thuật châm biếm trong tiểu thuyết *Nho lâm ngoại sử* của Ngô Kính Tử
- **Chuyên ngành**: Văn học nước ngoài
- **Mã số**: 62.22.02.45
- **Nghiên cứu sinh:** Lê Sỹ Điền
- **Cán bộ hướng dẫn:** PGS. TS. Trần Lê Bảo
- **Cơ sở đào tạo**: Trường Đại học Sư phạm Hà Nội

Những kết luận mới của luận án

- Luận án xác định loại hình châm biếm của *Nho lâm ngoại sử*. *Mỉa ngầm* là một trong những đặc trưng nổi bật nhất của nghệ thuật châm biếm mà nhà văn sử dụng khi viết *Nho lâm ngoại sử*, điều đó góp phần nhận thức chân chủ đề tác phẩm, một cuốn tiểu thuyết châm biếm có sức công phá mãnh liệt vào hệ thống Nho học vốn đã lỗi thời, lạc hậu.

- Luận án thống kê, khảo sát, chia lớp, phân định rõ ràng, rạch ròi từng tuyến nhân vật giúp chúng ta có sự nhìn nhận khách quan và dễ dàng để tiếp cận tác phẩm.

- Luận án đưa ra những kiến giải mới về phương thức châm biếm mà tác giả sử dụng khi viết *Nho lâm ngoại sử* qua nghệ thuật xây dựng tình huống châm biếm (*tình huống quay ngược, đảo chiều; tình huống cãi lộn, kiện tụng; tình huống mưu mô do nhân vật sắp đặt*) và giọng điệu châm biếm (*giọng châm biếm hài hước; giọng điệu châm biếm triết lí; giọng điệu châm biếm mỉa mai*), góp phần khẳng định giá trị nghệ thuật tiểu thuyết *Nho lâm ngoại sử*.

- Nghiên cứu nghệ thuật châm biếm trong *Nho lâm ngoại sử*, luận án so sánh, đối chiếu với các tác giả, tác phẩm của văn học Việt Nam và Trung Quốc trong các giai đoạn phát triển khác nhau của lịch sử văn học, qua đó thấy được thời kì phát triển đỉnh cao của văn học cổ điển Trung Hoa, nền văn học dù trong thời kì nào cũng đóng góp cho nhân loại những kiệt tác, có sức sống muôn đời, trường tồn với thời gian.

Xác nhận Đại diện tập thể người hướng dẫn	**Nghiên cứu sinh**
PGS. TS. Trần Lê Bảo	**Lê Sỹ Điền**

SUMMARY OF NEW CONCLUSIONS OF PHD THESIS

Title: Satirical art in the novel *Rú lín wài shǐ* of Wu Jing Zi

Speciality: Foreign Literature

Classification: 62.22.02.45

Name of PhD Student: Le Sy Dien

Advisor(s): Assoc. PhD. Tran Le Bao

Institutional: Hanoi National University of Education

New conclutions

- The thesis identifie the type of satire of *Rú lín wài shǐ*. *Hidden irony* is one of the most striking features of the satirical art that the writer used when writing *Rú lín wài shǐ*, which contributes to the perception of the subject matter of the work, a satirical novel that has the power of attacking intensely the obsolete, old-fashioned Confucian system.

- The thesis has made statistics, surveys, stratification, clearly defined each class of characters to help us objectively and easily acknowledge to access the work.

- The thesis provides new insights into the mode of irony used by the author when writing *Rú lín wài shǐ* through the art of creating satirical situations (*reversing situations*; *arguing situations, lawsuit situations*; *machinations arranged by the characters*) and satirical tone (*humorous satirical tone, philosophical satirical tone, ironic satirical tone*), contributing to assert the value of the novel *Rú lín wài shǐ.*

- Studying of the satirical art in *Rú lín wài shǐ*, the thesis compares and contrasts the Vietnamese writers and works with the Chinese ones in different periods of development in the history of literature. Therefore, we can see the peak development of Chinese classical literature, which in every period contributed to humanity masterpieces which have an eternal life, lasting with time.

Advisor(s)	**PhD Student**
Assoc. PhD. Tran Le Bao	**Le Sy Dien**